











OE U V R E S

DΕ

ALBUM

PARIS. — IMPRIMERIE LAHURE
9, rue de Fleurus.

OEUVRES

DΕ

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

ET AUGMENTÉE

de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc.

PAR MM. BUGÈNE DESPOIS ET PAUL MESNARD

PARIS

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79



PQ 1821 1873 Album

PORTRAITS DE MOLIÈRE

OEUVRES DE MOLIÈRE. - ALBUM.



PORTRAIT DE MOLIÈRE

Dans le rôle de César de la Mort de Pompée.

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard et conservé au foyer de la Comédie-Française. — Héliogravure Dujardin.

• . . .



MOLIÈRE







PORTRAIT DE MOLIÈRE

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard qui fait partie de la collection de Monseigneur le Duc d'Aumale au château de Chantilly. — Héliogravure Dujardin.

CEUVRES DE MOLIÈRE. - ALBUM.

The first of the control of the cont



MOLIÈRE







III

PORTRAIT DE MOLIÈRE

Ce portrait a été dessiné par Auguste Sandoz d'après Pierre Mignard, et gravé par Desvachez.













FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES



QUITTANCE AUTOGRAPHE DE MOLIERE

Datée du 17 décembre 1650.

L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.



I ay rece de Mondeuir de ponantier beson ne de de combres milisix and inquesto. Of History. quatre mille liures ordonnées aux concedions prev Mericum des Brats. fairt a perenns a iz now to ook



		•	- 2.
•			



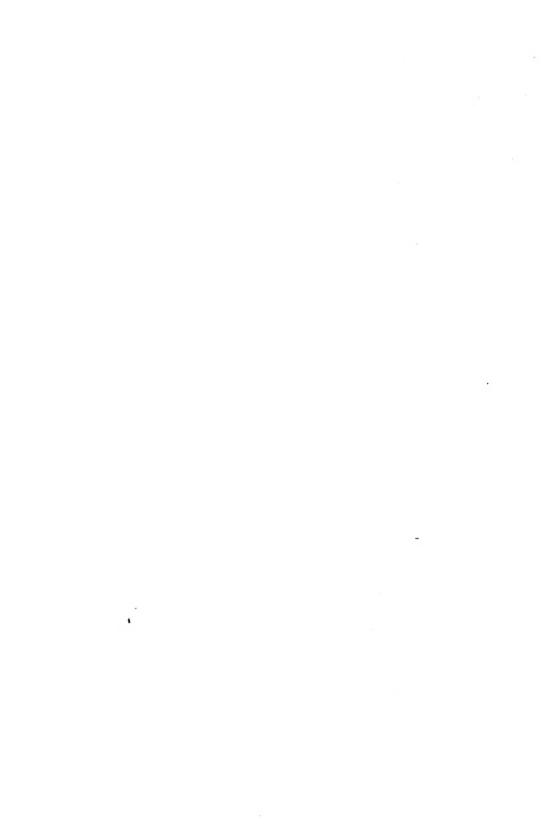
QUITTANCE AUTOGRAPHE DE MOLIÈRE

Datée du 24 février 1656.

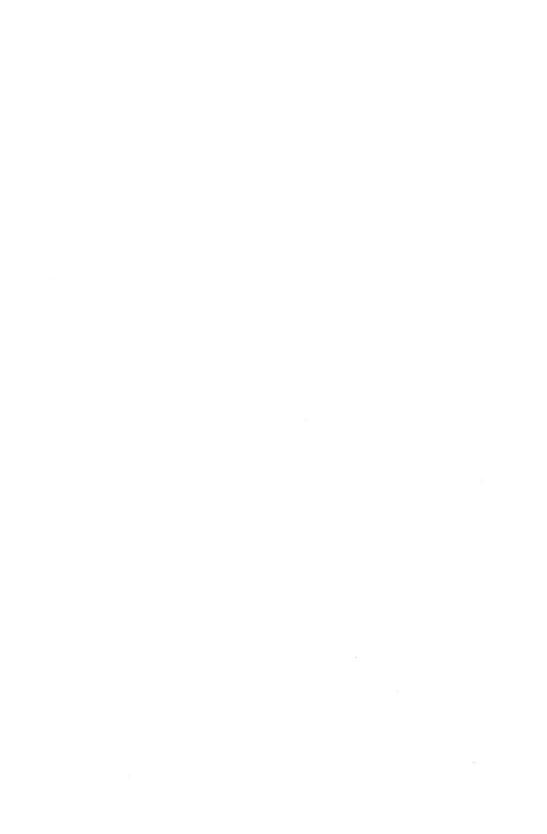
L'original est aux Archives départementales de l'Hérault.



fair a Geyenas a vingo quatrishe ving W. Johning Burera des comptes de baguelle somme ce le quire bound des strats de languedoc la sonne de sur mille hieres a nous accorded par messions da Tay recent the Monstein le seng throwning de la Most wire. quitance de son mitte hunes







Ш

SIGNATURES DE MOLIÈRE



J.B. & MoLilve,

Signature de Molière, Archives nationales.

Vitrine 75, côté 1 et 2. Nº 854 bis.

JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE.

Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte contre plusieurs laquais qui avaient voulu pénétrer sans payer dans la salle de la Comédie-Française, au Palais-Royal.

(Signature autographe.)

25 février 1662.

J. B. Poquelin Moliere.

Signature de Molière, Archives nationales,

Vitrine 75, côté 1 et 2. N° 854 bis.

JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE.

Comédien de S. A. le duc d'Orléans.

Plainte et information en escroquerie contre le nommé Coiffier, ci-devant huissier au Grand Conseil.

29 octobre 1672.

J.B.P. Moliere,

Signature de Molière, Bibliothèque nationale. N° 349, vitrine 32.

Quittance de Molière du 26 juin 1668.











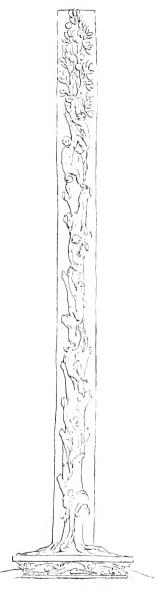
HABITATION



Poteau cornier de la Maison des Singes, habitée par Molière dans son enfance, au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue des Étuves, actuellement rue Sauval.

Ce dessin a été fait d'après la gravure au trait qui se trouve au tome III du *Musée des Monu*ments français d'Alexandre Lenoir.

(Voyez Notice biographique, page 7, note 2.)



Poteau cornier de la Maison des Singes.







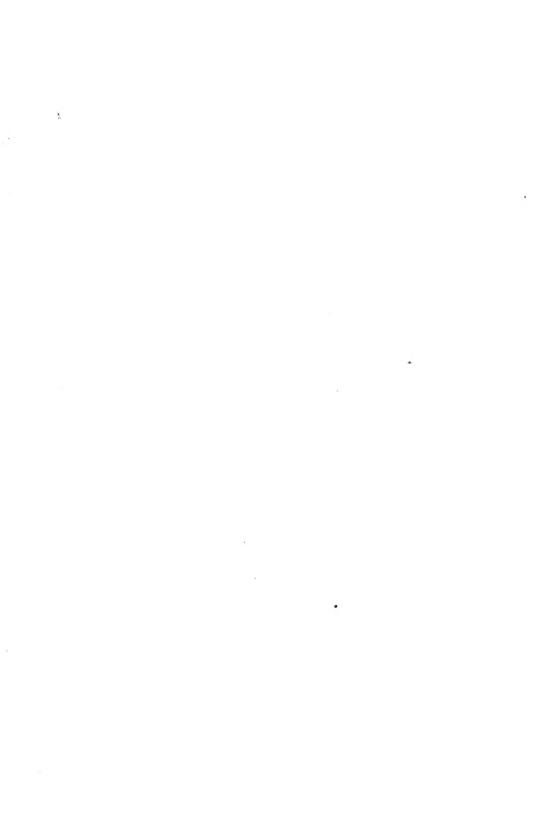
THÉATRE, DÉCORATIONS COSTUMES





Le vray Portrait de Mr de Molière en Habit de Sgangrelle.

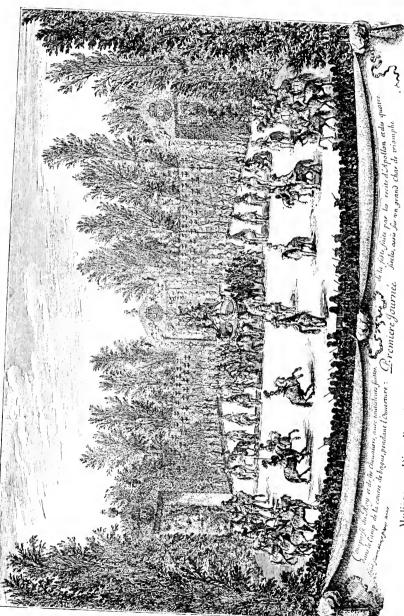
.





Scène de la première Journée des *Plaisirs de* l'Ile enchantée, représentant Molière en Dieu Pan sur un char.

Reproduction de la gravure originale d'Israël Silvestre. Chalcographie du Louvre.



Molière en Dieu Pan dans la Première Journée des Plaisirs de l'He enchantée,



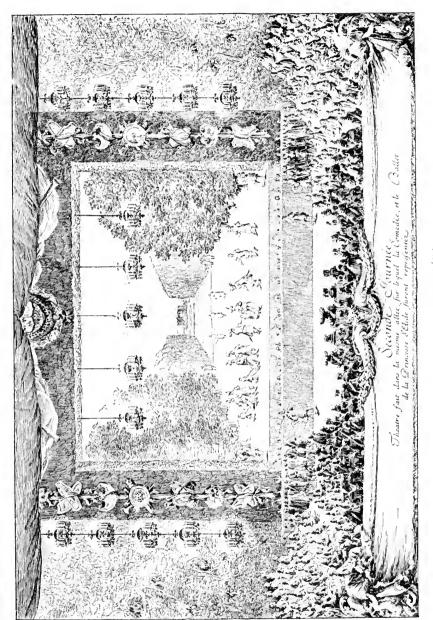


Ш

Scène de la Princesse d'Élide

(Seconde journée des Plaisirs de l'Ile enchantée.)

Dessinée par Mlle Lancelot, d'après la gravure originale d'Israël Silvestre.



Scène de la Princesse d'Élide.





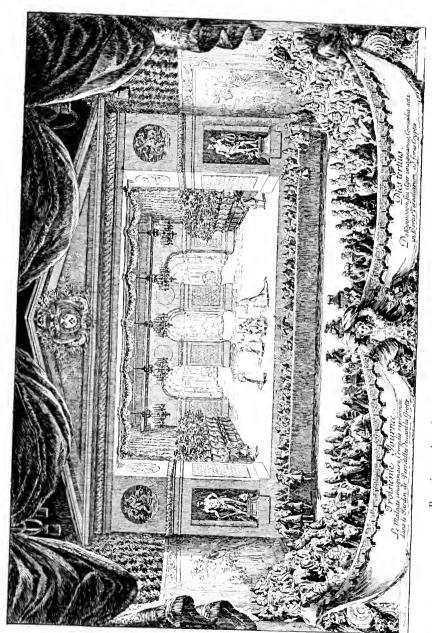


IV

Représentation du Malade imaginaire

Devant la grotte de Versailles, troisième journée des divertissements de Versailles donnés par le Roi à toute sa cour au retour de la conquète de Franche-Comté en l'année 1674, dessinée par Mlle Lancelot d'après une gravure de Le Pautre. (Voyez Notice bibliographique, page 173.)

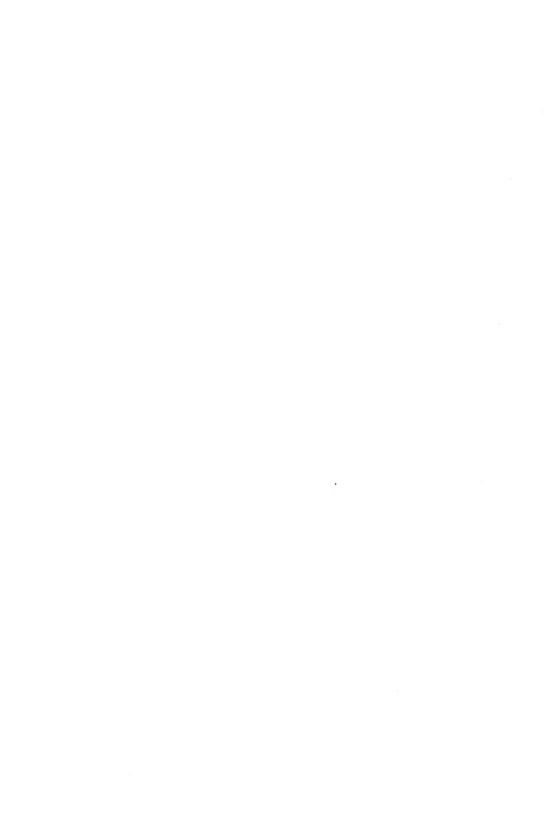




Représentation du Malade imaginaire devant la grotte de Versailles







Quatre Scènes de Monsieur de Pourceaugnac.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 163 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.



Scènes de Monsieur de Pourceaugnac.





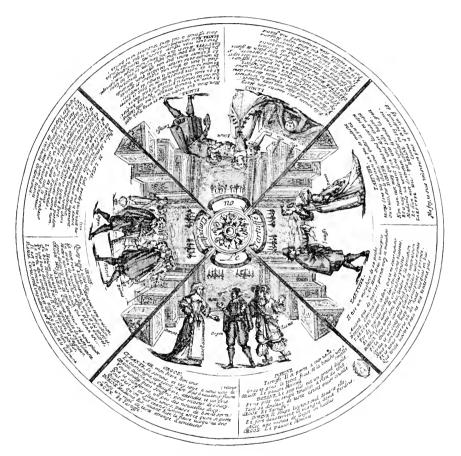


VI

Quatre Scènes de Tartuffe.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 164 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.





Scènes de Tartuffe.







QUATRE ESTAMPES DE BRISSART

Pour l'Édition de 1682.

Gravées par F. Sauvé pour l'édition des *Œuvres*de Molière donnée par Thierry-RabouilletBarbin en 1682.

Le Misanthrope, le Médecin malgré lui, l'Avare, le Malade imaginaire.

(Voyez p. 71, fin, de la Notice bibliographique.)















FRONTISPICES

OEHVRES DE MOLIÈRE. - ALBUM.

Frontispices des Éditions originales

De l'École des Maris, de l'École des Femmes, de l'Amour médecin et du Misanthrope.

















FRONTISPICE DE CHAUVEAU

Pour le Recueil des OEuvres de Molière publiées en 1666. - Tome I.

Ce frontispice représente Molière dans l'extravagant costume de Mascarille des *Précieuses* ridicules et en Sganarelle.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2° alinéa, fin.)

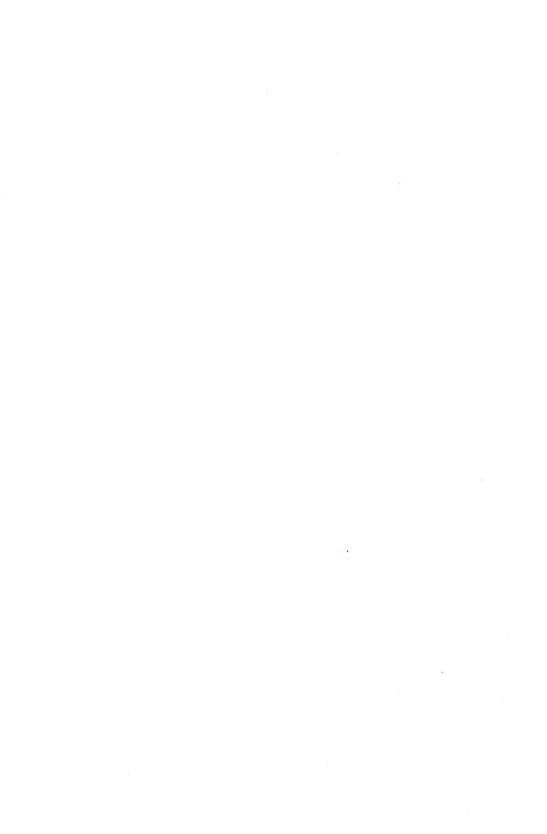




Molière en Mascarille et en Sganarelle.







FRONTISPICE DE CHAUVEAU

Pour le Recueil des OEuvres de Molière publiées en 1666. — Tome II.

Ce frontispice représente Molière dans le costume d'Arnolphe de l'École des Femmes, et Mlle de Brie dans le costume d'Agnès.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2° alinéa, fin.)



Molière dans le costume d'Arnolphe







IMAGE DE LA CONFRÉRIE DE L'ESCLAVAGE DE N.-D. DE LA CHARITÉ, dessin de Chauveau, gravure de Le Doyen, 1665. Cette image a été décrite tome IX, p. 580, note 2. Elle se trouve au tome I, folio 23, de l'œuvre de Chauveau. conservé à la Bibliothèque Nationale.

Deux quatrains de Molière sont inscrits au bas.



LA CONFRAIRIE DE LESCLAVAGE DE NOSTRE DAME DE LA CHARITE ESTABLIE EN L'EGLISE DES RELIGIEVX DE LA CHARITE Par Nostre S. Ple Pape Alexandre vii lan 1665 In funculis Adam treshim cos, in vinculis Charitatis vias - s

Prises les truses for du le onteuer exclausque On vous tiene de peche le commerce odieux Et vines receuor le glorieux formes Que vous tendent le mains de la Réyne des cueux

In far your a ver fenr donne y te ne victotre Lautre fur von durre vour fint reare en Rour I on vour ne uax Enger et lautre dure la close Helar jour on Mortal balance fur ce chou



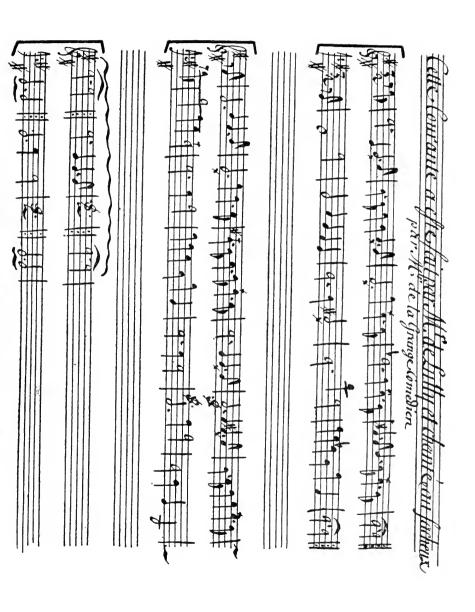




MUSIQUE

Fac-similé de la courante de Lulli pour les Fâcheux. L'original est à la Bibliothèque du Conservatoire, tome 44 de la collection Philidor.

(Voyez Notice bibliographique p. 8, note 1.)



Fac-similé de la courante de Lulli pour les Fácheux











PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ Molière, Jean Baptiste 1821 Péquelin 1873 OEuvres de Molière Album

